

Vous chantez ?  
Vous jouez d'un instrument ?

Vous aimez le jazz  
ou la chanson ?

Ce stage vous apportera  
une nouvelle dimension :

# L'ART DE JOUER ENSEMBLE

Un stage résidentiel de perfectionnement  
pour chanteurs et instrumentistes



**!! nouveau !!**

**Studio d'enregistrement sur place.  
Constitution préalable du répertoire.**

# Les nouveautés



## → **Constitution préalable de votre répertoire**

Nous éditons vos partitions et nous vous accompagnons dans le choix de votre tonalité avant de commencer le stage. Dès la confirmation de votre inscription, vous nous envoyez les titres ou les partitions de vos morceaux (3 à 5) par courrier ou par mail. A réception, nous prenons contact avec vous pour définir la tonalité, le tempo et le style de chaque morceau. Puis nous réalisons la partition à l'aide d'un logiciel professionnel d'édition musicale. Résultat, un gain de temps considérable pour mieux profiter du stage dès la première heure.

## → **Un studio d'enregistrement professionnel**

Lors du stage vous profiterez désormais d'un studio d'enregistrement sur place. A la fin du stage chacun recevra un CD souvenir. Vous avez également la possibilité de commander votre propre CD personnalisé et mixé en qualité pro qui pourra vous servir de démo !

Le studio est composé d'une cabine de prise de son et de mixage, d'un auditorium pour musiciens et d'une cabine isolée pour voix ou instrument solo. L'enregistrement est réalisé via un système audio-numérique Digidesign/ProTools. Console Mackie 24, Command 8, micros Neumann, casques Sennheiser, écoutes Celestion et KRK.

## *L'Art de Jouer Ensemble*



La pratique musicale individuelle, ou avec des bandes Play-back, ne permet pas de **développer les compétences nécessaires permettant de jouer en direct avec des musiciens**. Le stage L'ART DE JOUER ENSEMBLE propose de développer ces compétences et de les mettre en action **accompagné par le Jean Chaudron Trio** (professionnels de la scène jazz et classique).

**Chaque participant**, quel que soit l'instrument pratiqué, **apprendra** à canaliser ses émotions, en gardant son style et son identité artistique, facilitant ainsi son intégration au sein d'un groupe. Nous développerons la sensibilisation de chaque participant à la pulsation, **la notion de carrure**, l'équilibre sonore entre les différents discours musicaux, **l'expression scénique**, et la capacité de communication de l'émotion. Le choix et **l'utilisation de microphones**, les solutions de sonorisation, d'amplification et d'adaptation à des lieux de dimensions différentes seront également abordés. Tout au long du séjour, il sera proposé :

**Un atelier musical** où de précieux conseils vous seront communiqués pour tout ce qui concerne le choix

et la constitution d'un répertoire en fonction des tempi et des tonalités, mais aussi de la réalisation de vos propres partitions à l'aide de logiciels adaptés. Il sera également question de se familiariser avec la terminologie et les conventions d'interprétations musicales du monde professionnel : définition du tempo d'un morceau, de sa tonalité, de son arrangement, et des différents styles musicaux d'interprétation d'un même morceau.

**Un travail rythmique** par une approche des notions de pulsation et de carrure. Après un travail rythmique progressif, destiné à développer le ressenti, l'indépendance et la coordination, chaque stagiaire sera amené à s'exprimer comme soliste rythmique.

Ce stage **s'adresse aux chanteurs, musiciens, musiciens-chanteurs, ou comédiens-chanteurs** (tous niveaux) ayant une pratique amateur sérieuse ou professionnelle, désirant se préparer à jouer en groupe, dans des styles tels que le jazz, le Blues, la chanson Française, les variétés internationales, la musique latine, voire le chant classique.

**Un développement de l'écoute** de l'autre et recherche d'équilibre sonore : Chacun pourra s'intégrer au trio des intervenants, dans un répertoire personnel. Le rôle de chaque soliste, chanteur, musicien au sein de l'orchestre sera expliqué et approfondi. On apprendra à élaborer la structure des interprétations : annonces de présentation, introduction, développement de la pièce, solos, fin, salut...

**Un concert public**, accompagné par le Trio, permettra à chacun de s'affirmer musicalement et collectivement et fera l'objet d'un enregistrement. Ce concert sera suivi d'un débriefing, de conseils généraux et d'une remise de documents sonores.

## Modalités pratiques

Effectif : 12 stagiaires maximum

Dates : voir fiche d'inscription ci-joint ou consultez notre site internet [www.musicarea.fr](http://www.musicarea.fr)

### Coût de la Session

Formation : 85 € / jour

Hébergement en pension complète : 50 € / jour

### Financement AFDAS

Pour les artistes ayant-droit AFDAS, possibilité d'un financement individuel par l'AFDAS ou d'un financement avec vos heures de DIF (19 heures de DIF).

## Le courrier des stagiaires

*" Merci à vous 3 pour ce super stage , j'ai encore appris pleins de choses, merci pour votre générosité, votre professionnalisme et votre Énergie.*

*Pleins de pensées à vous ... "* Florence

*" La nature et le contenu de ce stage m'ont apporté une profonde innovation sur l'approche du jeu musical et du jeu musical en groupe. Ce stage nous a été dispensé par des intervenants de qualité et très complémentaires ...*

*En somme je suis ressorti de ce stage avec une expressivité musicale et un plaisir de jouer accrus : éléments fondateurs pour tout musicien qui souhaite s'accomplir ! Encore merci à vous tous ! "* Jérôme

*" Je suis revenue enchantée et en chantant de ce séjour musical et j'y ai trouvé tout ce que j'attendais. Mon parcours de comédienne m'a amené à tourner autour du chant depuis quelques années et je cherchais une occasion de plonger dans le vif du sujet. Dès mon arrivée, le joyeux trio m'a embarqué sans préambule dans un standard de jazz et pour mon plus grand plaisir, je me suis dit " Allez, d'accord ! On dirait que je serais chanteuse! " Je me suis sentie très vite en confiance, intégrée, prise en compte au même titre que les autres musiciens ...*

*Quel bonheur ! "* Caroline

## Le lieu du stage



### Le Grenier de la Mothe

Route Départementale 1314

76660 Bailleul Neuville

[www.legrenierdelamothe.fr](http://www.legrenierdelamothe.fr)

Licence d'entrepreneur du spectacle : 1-138-478;2-138-479;3-138-480



**Contact :** Jean Chaudron

**Tél :** 06 22 40 09 99

**Mail :** [contact@musicarea.fr](mailto:contact@musicarea.fr)



# Le Jean Chaudron Trio



## **Jean Chaudron** **contrebasse, basse, guitare**

Autodidacte de la musique de jazz, il a étudié les techniques de walking bass avec Henri Texier et l'harmonie moderne avec Al Singer, ex-saxophoniste chez Duke Ellington. Avec le contrebassiste danois Niels-Henning Oersted Pedersen, il découvre les voies d'une nouvelle technique instrumentale qu'il développe tout au long de ses nombreuses expériences musicales et dans ses propres compositions.



## **Bernard Désormières** **piano, claviers**

Accompagnateur très recherché, il intervient dans les répertoires lyriques de la musique classique, dans la musique de variétés, et bien sûr dans le jazz. Il enseigne le piano et l'improvisation à l'Institut de Formation Internationale aux Métiers de la Musique et du Multimédia (INFIMM/CIM) à Paris.



## **Alain Bouchaux** **batterie, percussions**

Musicien de studio, il collabore avec de nombreux jazzmen tel que M. Slim, Ted Curson, G. Arvanitas, M. Solal. Il est professeur de Percussion Classique au Conservatoire Charles Munch (Paris XIème) et fait partie de l'équipe pédagogique du département percussions au Conservatoire National de Région de Paris.